

TRACAS

Duo de théâtre gestuel pour l'espace public



Création et jeu :

Stéphane Rotenberg et Aurélie Rousselet

Création masques :

Fleur Lemercier

Assistée de Margot Bonnet

Regard extérieur/direction :

Marion Lechevallier

Juliette Wierzbicki

avec la complicité de

Jean-Claude Cotillard

Cie
KORPÜSCÜL

**Spectacle de théâtre gestuel
pour l'espace public**

Informations pratiques:

Durée : 25 minutes

Tout public

Régie autonome

Tracas nous plonge dans le quotidien d'un couple de bovins. C'est un duo de théâtre physique qui cherche dans **la légèreté et la brutalité du présent** à échapper aux mécanismes de la routine.

Cette forme organique explore les tensions qui animent les rapports domestiques pris entre tendresse et cruauté. **Le taureau, figure de l'animalité et de la sauvagerie incarne cette forme d'entêtement qui régit nos routines** : il s'acharne sur l'autre, puis tombe, rit, et recommence. Le quotidien est fait de ces répétitions douces et violentes auxquelles ce couple consent comme s'il vivait ensemble depuis des siècles.

Ils se toisent et se cherchent autour de tracas quotidiens, et iront jusqu'aux **langages imaginaires, aux portés expressifs et aux évocations sacrificielles** pour trouver dans l'entraide une sortie à leur routine. Ils sont deux minotaures qui cherchent à s'enfuir gaiement de leur labyrinthe intérieur. Par la précision de la répétition, les gestes à première vue anecdotiques prennent **la valeur symbolique du rituel**.

NOTE D'INTENTION

Ce duo est né en juillet 2019, à la première Académie des Arts du Mime et du Geste, pendant la semaine de création sous la direction de Jean-Claude Cotillard, résultant d'un travail d'un mois avec les différents intervenants de l'Académie

Le choix d'une forme de théâtre physique engageant fortement les corps, sans parole, s'est imposé très tôt dans le travail. Le désir de départ était d'explorer le rapport à l'autre en puisant dans différents outils techniques tels que **le mime corporel dramatique, les portés expressifs, le burlesque, la danse-théâtre et le masque**, qui s'est présenté plus tard dans le travail.

Derrière le choix du masque total, celui des têtes de taureau et de vache, il y a la volonté de **revisiter la figure du monstre mythologique et de créer un Minotaure contemporain**, perdu dans son quotidien.

Le travail du masque et des costumes est un travail sur le décalage : décalage entre l'animal sauvage représenté par le masque, et le costume qui rappelle les habits de ville et le monde domestique. Le masque en lui-même est à enfiler comme un casque, et fabriqué à partir de matériaux bruts, de mousse, de fourrure et de crins.

Ce choix du décalage implique le travail d'un corps hybride expressif, qui exécute, se meut et s'émeut jusqu'à prendre le relais de la pensée. Remettre du corps là où il a tendance à disparaître : dans le dédale de nos habitudes. C'est dans ce prisme du corps que nous questionnons le rapport à l'autre et notre relation au présent. Nous cherchons **une organicité du mouvement dans laquelle des éclats – corporels, émotionnels – peuvent surgir, nous surprendre et nous bousculer.**

DISPOSITIF SONORE

Comme pour les autres créations de la compagnie, nous tenons à notre ligne artistique «Théâtre, Musique et Corps». C'est pourquoi nous réalisons un **travail important sur le son**. Tracas est un spectacle sans paroles et sans musique diffusée : tous les sons viennent des deux interprètes qui laissent échapper des souffles, des bribes de voix, et communiquent dans un langage imaginaire. **La musicalité naît du geste et du rythme des sons émis**, des onomatopées, et des percussions corporelles.

Le dispositif de sonorisation est installé **à même le corps des interprètes** : des micros sont disposés sous les masques, et le son amplifié est diffusé à travers des enceintes intégrées au costume.

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 21 au 27 juillet 2019

Travail dirigé par **Jean-Claude Cotillard**

Première présentation à l'**Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste**
Périgueux (24), festival Mimos

Du 17 au 22 mai 2021

Résidence de création, TNP Villeurbanne (69)

Du 21 juin au 1er juillet 2021

Résidence de création, MJC Villeurbanne (69)

Du 7 au 10 juillet 2021

Présentation du travail

Programmation au festival Mimos, Périgueux (24)

Calendrier 2022 :

Du 7 au 11 mars,

Du 11 au 15 avril,

Du 16 au 20 mai

Résidences de création, Lyon (69)



LA COMPAGNIE KORPÜSCÜL

La **Cie Korpüscül** (n.f.) est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2017. **Ses créations pour le théâtre mêlent texte, musique et corps.** Les langues et les langages se croisent dans une recherche de matérialité sonore, visuelle et physique.

La **Cie Korpüscül**, dite aussi corpusculaire, s'exprime dans les méandres d'un monde abîmé. Elle apporte des fragments d'imaginaire et de sensible sous différentes formes : théâtre, performance, récital poétique. Le Körper/Corps (n.m.), carapace de l'âme, joue un rôle médiateur du dedans au dehors et **de l'intime au public.** Il laisse paraître, transparaître, il contient, exprime, s'oublie, jubile, contraint, permet, exhibe, distancie, attire.

A travers des écritures contemporaines, La Cie Korpüscül questionne l'idée de **représenter l'étrangeté sur un plateau**, qu'elle soit intime, politique ou météorologique.

Corpuscule (n.m.) : Petite parcelle de matière indispensable à un tout.





Aurélie Rousselet

Comédienne de théâtre physique et chanteuse, sa recherche principale consiste à relier voix et corps avec la pratique du mime, de la biomécanique, du théâtre visuel et marionnettique.

Elle s'est notamment formée auprès de la Cie Philippe Genty, Claire Heggen - Théâtre du Mouvement, Karine Pontiès, Luis Torreao, la Cie Mangano-Massip, Lionel Ménard, Tony De Maeyer, Jean- Antoine Bigot - Cie Ex-Nihilo, Arno Ferrera - Cie Un Loup pour L'homme, Josa Kölbel, Cie Maguy Marin, Jean-Philippe Albizzati, Guillaume Bailliat...

Sortie du conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne en 2015, elle a travaillé pour le Théâtre Nouvelle Génération sous la direction de Joris Mathieu pour le projet franco-allemand L.I.R. Elle participe pendant deux ans à des laboratoires de recherche *Musique et danse* avec la Cie Maguy Marin.

Elle intervient en tant que pédagogue depuis 2015 à Arts en Scène, centre de formation artistique lyonnais dirigé par Eric Zobel, autour du corps et de la voix. Elle travaille actuellement en tant que danseuse et chanteuse avec la compagnie Répète un Peu Pour Voir dirigée par la chorégraphe Florence Lebailly et cheffe de chœur Jeanne Dambreville, Elle intègre en 2020 le projet *Trilogie* de Lola Arias dirigé par Gabriela Alarcón Fuentes.

Elle co-dirige artistiquement la compagnie Korpüscül depuis 2017, crée *Frrremd*, *Jazz Poetry*, et participe artistiquement à tous les projets de la compagnie.



Stéphane Rotenberg

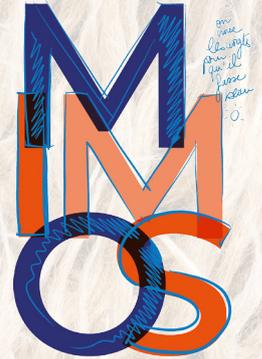
Stéphane Rotenberg s'est d'abord formé en tant qu'ingénieur à Lyon. En parallèle de sa pratique scientifique, il suit la formation du comédien du Conservatoire de Villeurbanne dirigé par Philippe Clément. Il reçoit son diplôme en 2017 et abandonne l'ingénierie. Stéphane est comédien, metteur en scène, et auteur au sein de la Cie Korpüscül.

Dans son parcours, il rencontre le travail de Jean-Philippe Albizzati, Christophe Honoré, Gwenaél Morin, Jean-Philippe Salério, Christine Joly. Il travaille avec le Collectif X (*Villes#2 Villeurbanne* - 2019, *L'Écho de la Fabrique* - 2021 en partenariat avec l'Opéra de Lyon), la Cie des Non-Alignés (*Terres d'en haut* - 2019), et récemment avec le collectif Odradek (*Poings* - 2020).

Il se forme également au théâtre physique, à la biomécanique, et au théâtre d'objet auprès de Lionel Ménard, la Cie Mangano-Massip, Arno Ferrera, Claire Heggen, Yves Marc, Karine Pontiès, la Cie Hippocampe, Yves Bacchiocci, Oliver Pollak, Tony DeMaeyer.

Il rejoint la Cie Korpüscül en 2018 sur *Jazz Poetry* puis écrit et met en scène en 2020 la pièce de théâtre et musique *Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise*. En écriture et en direction, il s'intéresse aux formes hybrides et pluridisciplinaires, associant texte et musique, travaillant conjointement avec des compositeurs et des musiciens, cherchant dans le montage des formes la complexité des contenus.

Partenaires



Cie
KORPÜSCÜL

contact@korpuscül.com - www.korpuscül.com