

Théâtre Forum

Projet artistique d'éducation
à la vie affective et sexuelle
à destination des adolescent.e.s

Cie
KORPÜSCÜL

AVANT – PROPOS

Interpellé.e.s par plusieurs faits de société relayés par les médias (mouvements « #Metoo » et « Balance ton porc », l'affaire Weinstein, les révélations d'Adèle Haenel) et nos propres expériences en tant que femmes, homme et artistes, nous souhaitons mener un projet **d'éducation au corps et aux relations sexuelles naissantes**.

Malgré la médiatisation importante de la sexualité et sa place prépondérante dans l'imaginaire public (publicités, articles dans les magazines, séries, pornographie etc), un espace encore trop restreint, parfois inexistant, est dédié à la **pédagogie du sexe et à la prévention des risques** (ISTs, grossesse, avortement, abus...).¹

Plusieurs constats nous alarment :

- « La proportion de premiers rapports « acceptés mais pas vraiment souhaités » ou « forcés » est **deux fois plus élevée chez les étudiantes** (13 %) que chez les étudiants (6 %). Elle est par ailleurs d'autant plus élevée que ce rapport est survenu tôt. »²
- « Le fait d'avoir déclaré des comportements homo- ou bisexuels plutôt qu'hétérosexuels dans l'année **double les chances de vivre un épisode de dépression caractérisé** ou d'avoir des pensées suicidaires dans l'année et **triple les chances d'avoir fait au moins une tentative de suicide au cours de la vie** »³
- L'espace public, et donc l'espace scolaire, est traversé par **des rapports de force fille/garçon**. En exemple, la géographie genrée des cours de récréation, plaçant les activités des garçons au centre et celles des filles à la périphérie⁴. Ou encore, la saleté ou l'absence de papier toilette qui empêche les filles d'aller aux toilettes, générant des troubles de santé comme des infections urinaires.⁵

Avec ce projet de théâtre-forum, **nous nous inscrivons directement dans le champ des priorités de l'État** parmi lesquelles on compte l'éducation à la sexualité. La loi stipule en effet qu' *«une information et une éducation à la sexualité [soient] dispensées dans les écoles, les collèges et les lycées à raison d'au moins trois séances annuelles et par groupes d'âge homogène* ». ⁶

1 Rapport sur l'éducation à la sexualité, Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, 2016

2 Communiqué de l'INED «Entrée dans la sexualité des étudiantes et étudiants», 22 octobre 2020

3 Baromètre santé 2005 de l'INPES

4 Elsa Dorlin, *Se défendre : Une philosophie de la violence* - Editions La Découverte, 2017

5 S. Ruel, *Filles et garçons à l'heure de la récréation : la cour, lieu de construction des identités sexuées*

6 Loi Aubry du 4 juillet 2001 - Article L312-16 du code de l'éducation

NOTE D'INTENTION

Alors que le corps est au cœur même du sujet de la sexualité, il est à l'école évoqué surtout théoriquement et anatomiquement. Le théâtre vient prendre en charge la dimension organique. Le théâtre est donc une forme adaptée à l'éducation à la sexualité, permettant de **communiquer de manière sensible, sérieuse mais ludique**. Il recrée un espace de corps et de parole qui, à travers la fiction, prend en charge le réel. Il s'agit donc d'un outil qui parle du corps par le corps, le langage et l'espace.

Nous souhaitons aborder le corps via différentes thématiques :

- **Un corps qui se défend/qui est empêché/normé** (relation fille/garçon, sexisme et discriminations liées à l'identité et l'orientation sexuelles)
- **Un corps qui dit oui/non** (sujet du consentement, de la protection contre les violences sexuelles, de la communication)
- **Un corps qui se connaît / qui prend du plaisir** (éducation à la vie sexuelle, approche du sexe évitant les idées reçues et les images véhiculées par le porno, le plaisir masculin et féminin, le fait de prendre son temps)
- **Un corps qui se regarde/ est regardé** (rapport aux stéréotypes de genre, à la virilité et la féminité, les normes de beauté et les complexes, la pudeur, le respect de soi, la confiance en soi et en l'autre)

NOS OBJECTIFS

Notre équipe est guidée par des valeurs **d'éthique, d'égalité, de transmission, et de recul des violences**. L'éducation à la sexualité est le levier qui permet aux jeunes de vivre leur intimité de manière harmonieuse, et d'agir localement vers la réduction des inégalités et des discriminations sexistes et sexuelles.

Par ces interventions, nous voulons :

- Offrir aux adolescent·e·s **un espace privilégié pour communiquer** sur la sexualité tout en préservant leur intimité.
- Permettre, par la fiction et le rire, de **débloquer le langage et le corps**.
- Proposer des saynètes ludiques et informatives qui **problématisent une situation** dans laquelle les adolescent·e·s se reconnaissent, et **rechercher collaborativement des solutions**.
- Permettre à **des acteur·rice·s éducatifs et de santé** de s'emparer de nos thématiques pour les approfondir avec les élèves, et ainsi les guider davantage dans leur apprentissage de la sexualité.

PUBLIC CIBLÉ

L'intervention s'adresse à **des adolescent·e·s qui commencent à se poser des questions et/ou à avoir des pratiques en matière sexuelle.**

Le lieu de l'établissement scolaire est un cadre obligatoire pour tou·te·s où les échanges d'amitié peuvent offrir un développement à l'élève, mais il peut aussi être le lieu de discriminations conscientes ou inconscientes. **L'éducation constituant le premier levier du changement, il nous a été naturel d'envisager l'école comme lieu d'action privilégié.**

Il est allé de soi pour nous de nous adresser à un public de jeunes et de nous inscrire, de ce fait, aux côtés des professeur·e·s au sein de l'éducation nationale, mais aussi de bénéficier d'appuis **d'associations liées à la santé, à l'égalité homme/femme, dédiées aux minorisé·e·s et aux luttes contre les discriminations.** Nous croyons que c'est dans la pluralité des approches collaboratives que réside l'approfondissement et le succès de ce projet.

OUTILS D'INTERVENTION

En complément des activités menées par les professeur·e·s et les acteur·rice·s de santé liés aux établissements scolaires, nous apportons **nos compétences de professionnel·le·s du spectacle vivant.**

Le Théâtre Forum constitue un outil pédagogique dont la force est d'être à la fois **ludique et éducatif.** Il permet à travers le récit d'une histoire fictive d'apporter des connaissances et des outils de réflexion sur une thématique.

Les jeunes seront invité·e·s à regarder un court spectacle puis à rejouer le spectacle en prenant tour à tour la place du/de la protagoniste (le personnage principal vivant « une crise »). Cela leur permettra de proposer et d'expérimenter sur scène des solutions alternatives aux problèmes que rencontre le personnage auquel ils/elles s'identifient. Chaque élève devient un « **spect-acteur·rice** », créateur de ses propres réponses à la problématique posée. Le Théâtre Forum permet de traiter avec filtre d'un sujet sans filtre.

En ce sens, le théâtre forum contient des outils pédagogiques et de sensibilisation très efficaces et appropriés au sujet. Les jeunes collégien·ne·s et lycéen·ne·s peuvent dans ce cadre **s'amuser, tout en apprenant, dans un climat de confiance et de bienveillance.** La compagnie Korpüscül intervient avec une neutralité certaine : elle n'appartient pas au système scolaire et ne côtoie pas au quotidien les jeunes auprès desquels elle intervient. **Cette neutralité nous permet d'aborder ces thématiques sensibles en préservant leur vie privée.**

DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

Avant la séance : nous proposons **un rendez-vous préalable avec les équipes pédagogiques** pour préparer l'intervention et se concerter ensemble en vue de l'accueil de la compagnie : moyens d'accueil, espace, nombre d'élèves, échanges sur le contenu.

Comment se passe une séance ?

1. Nous jouons un spectacle composé de **5 scènes** interprétées par nos acteur·rice·s.
2. Les scènes présentent un·e protagoniste en prise avec un problème, qui, de choix en choix, va se retrouver au milieu d'une **véritable « crise » personnelle**.
3. Le déroulé de la pièce est encadré par un·e maître·sse du jeu, appelé·e le/la « **joker** ».
4. Le/la joker **échange avec les spectateur·rice·s** sur leurs ressentis, leurs observations : « Comment expliquer la crise du personnage ? Vous reconnaissez-vous dans ces situations ? Quelle(s) solution(s) pourriez-vous proposer ? »
5. Nous reprenons les scènes une à une avec l'intervention des jeunes sur scène qui **remplacent tour à tour le/la protagoniste**, en proposant des solutions à son problème. Grâce aux idées du public, le/la protagoniste pourra éviter la crise.
6. Une fois le spectacle terminé, **un temps d'échange et de retours d'expérience** est mis en place entre l'équipe et le public.

Une **bibliographie** incluant des sources web « pour aller plus loin » sera proposée, en concertation avec les professeur·e·s et partenaires, de façon à inciter les jeunes à poursuivre leurs réflexions. Des ateliers peuvent être menés par **des partenaires pédagogiques ou de santé**, en amont ou aval de l'intervention théâtrale, pour compléter l'accompagnement des élèves.

Nos thèmes et scénarios

◆ Thème : Plaisir et consentement (Classes de 3ème à la Terminale)

Tandis qu'à l'internat des rumeurs courent sur Sasha, son copain, lui, ne comprend pas qu'ils n'aient toujours pas eu de rapports sexuels.

◆ Thème : Orientation sexuelle et vie affective (Classes de 6ème à 3ème)

Robin a du succès avec les filles de sa classe. Pourtant, il constate qu'il a surtout envie de se rapprocher de son ami Benoît.

◆ Thème : Addiction/Confiance en soi dans la vie affective et sexuelle (Classes de lycée)

Pour Mélanie, c'était normal de boire en soirée, d'avoir des rapports non protégés, et de prendre la pilule du lendemain. Sa généraliste l'amène à se questionner.

LA COMPAGNIE KORPÜSCÜL

La compagnie Korpüscül est une compagnie de théâtre située à Lyon et œuvrant dans un champ géographique plus vaste (en particulier en Auvergne-Rhône-Alpes et à Marseille). Depuis plusieurs années, **elle intervient en milieu scolaire** dans le cadre d'ateliers (option Théâtre du baccalauréat, encadrement du Prix Collidram, entraînement au Grand Oral, ...). De plus, une de nos interprètes a été spécifiquement **formée au Théâtre Forum** en Pologne par Aldona Żejmo-Kudelska.

Notre équipe a déjà travaillé sur des thématiques sensibles telles que la mort, la maladie, l'addiction. **Elle a l'expertise et les compétences pour aborder des sujets intimes par le biais de la fiction.** Elle sait, tout en soulevant des sujets humains fondamentaux, créer des formes artistiques intéressantes, drôles et émouvantes.

Notre équipe est mixte, à majorité féminine. Nous sommes quatre, acteur·rice·s et metteur·se·s en scène, réuni·e·s autour de ce projet : Marion Lechevallier, Carole Pia, Stéphane Rotenberg, Aurélie Rousselet.

Informations Pratiques

Nombre d'interprètes :
4 personnes

Durée :
2 heures

Public concerné :
collégien·ne·s et lycéen·ne·s

Coût :
Nous contacter pour un
devis

PARTENAIRES



L'Accordage

CONTACT

contact@korpuscül
06 30 05 92 29

www.korpuscül.com

Cie
KORPÜSCÜL