

PASSAGES

Théâtre participatif

Projet artistique d'éducation
à la vie affective et sexuelle
à destination des adolescent·e·s

Cie
KORPÜSCÜL

AVANT – PROPOS

Interpellé·e·s par plusieurs faits de société relayés par les médias (mouvements « #Metoo » et « Balance ton porc », l'affaire Weinstein, les révélations d'Adèle Haenel) et nos propres expériences en tant que femmes, homme et artistes, nous souhaitons mener un projet **d'éducation au corps et aux relations sexuelles naissantes**.

Malgré la médiatisation importante de la sexualité et sa place prépondérante dans l'imaginaire public (publicités, articles dans les magazines, séries, pornographie etc), un espace encore trop restreint, parfois inexistant, est dédié à la **pédagogie du sexe et à la prévention des risques** (ISTs, grossesse, avortement, abus...).¹

Plusieurs constats nous alarment :

- « La proportion de premiers rapports « acceptés mais pas vraiment souhaités » ou « forcés » est **deux fois plus élevée chez les étudiantes** (13 %) que chez les étudiants (6 %). Elle est par ailleurs d'autant plus élevée que ce rapport est survenu tôt. »²
- « Le fait d'avoir déclaré des comportements homo- ou bisexuels plutôt qu'hétérosexuels dans l'année **double les chances de vivre un épisode de dépression caractérisé** ou d'avoir des pensées suicidaires dans l'année et **triple les chances d'avoir fait au moins une tentative de suicide au cours de la vie** »³
- L'espace public, et donc l'espace scolaire, est traversé par **des rapports de force fille/garçon**. En exemple, la géographie genrée des cours de récréation, plaçant les activités des garçons au centre et celles des filles à la périphérie⁴. Ou encore, la saleté ou l'absence de papier toilette qui empêche les filles d'aller aux toilettes, générant des troubles de santé comme des infections urinaires.⁵

Avec ce projet de théâtre-forum, **nous nous inscrivons directement dans le champ des priorités de l'État** parmi lesquelles on compte l'éducation à la sexualité. La loi stipule en effet qu' *«une information et une éducation à la sexualité [soient] dispensées dans les écoles, les collèges et les lycées à raison d'au moins trois séances annuelles et par groupes d'âge homogène* ». ⁶

1 Rapport sur l'éducation à la sexualité, Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, 2016

2 Communiqué de l'INED «Entrée dans la sexualité des étudiantes et étudiants», 22 octobre 2020

3 Baromètre santé 2005 de l'INPES

4 Elsa Dorlin, *Se défendre : Une philosophie de la violence* - Editions La Découverte, 2017

5 S. Ruel, *Filles et garçons à l'heure de la récréation : la cour, lieu de construction des identités sexuées*

6 Loi Aubry du 4 juillet 2001 - Article L312-16 du code de l'éducation

NOS OBJECTIFS

Notre équipe est guidée par des valeurs **d'éthique, d'égalité, de transmission, et de recul des violences**. L'éducation à la sexualité est le levier qui permet aux jeunes de vivre leur intimité de manière harmonieuse, et d'agir localement vers la réduction des inégalités et des discriminations sexistes et sexuelles.

Par ces interventions, nous voulons :

- Offrir aux adolescent·e·s **un espace privilégié pour communiquer** sur la sexualité tout en préservant leur intimité.
- Permettre, par la fiction et le rire, de **débloquer le langage et le corps**.
- Proposer des saynètes ludiques et informatives qui **problématisent une situation** dans laquelle les adolescent·e·s se reconnaissent, et **rechercher collaborativement des solutions**.
- Permettre à **des acteur·rice·s éducatifs et de santé** de s'emparer de nos thématiques pour les approfondir avec les élèves, et ainsi les guider davantage dans leur apprentissage de la sexualité.

LA COMPAGNIE KORPÜSCÜL

La compagnie Korpüscül est une compagnie de théâtre située à Lyon et œuvrant dans un champ géographique plus vaste (en particulier en Auvergne-Rhône-Alpes et à Marseille). Depuis plusieurs années, **elle intervient en milieu scolaire** dans le cadre d'ateliers (option Théâtre du baccalauréat, encadrement du Prix Collidram, entraînement au Grand Oral, ...). De plus, une de nos interprètes a été spécifiquement **formée au Théâtre Forum** en Pologne par Aldona Żejmo-Kudelska.

Notre équipe a déjà travaillé sur des thématiques sensibles telles que la mort, la maladie, l'addiction. **Elle a l'expertise et les compétences pour aborder des sujets intimes par le biais de la fiction**. Elle sait, tout en soulevant des sujets humains fondamentaux, créer des formes artistiques intéressantes, drôles et émouvantes.

Notre équipe est mixte, à majorité féminine. Nous sommes quatre, acteur·rice·s et metteur·se·s en scène, réuni·e·s autour de ce projet : Marion Lechevallier, Carole Pia, Stéphane Rotenberg, Aurélie Rousselet.

**POUR CONSULTER LE DOSSIER DANS SON INTÉGRALITÉ,
MERCİ DE NOUS CONTACTER :**

contact@korpuscül
www.korpuscül.com