

La véritable histoire de la véritable mort du véritable Minotaure

Duo de théâtre masqué pour l'espace public



Cie
KORPUSCUL

Création et jeu :
Aurélie Rousselet
Stéphane Rotenberg

Mise en scène/direction :
Marion Lechevallier

Création masques :
Fleur Lemercier
Assistée de Margot Bonnet

Aide à la recherche sur «Tracas» :
Juliette Wierzbicki
Jean-Claude Cotillard

Cie
KORPÜSCÜL

**Spectacle de théâtre masqué
pour l'espace public**

Informations pratiques:

Durée : 30 minutes

Tout public

Credit photos : Louise Ajuste



DESCRIPTION DU PROJET

La véritable histoire du Minotaure : Un héros qui n'en est pas un doit tuer un monstre qui n'en est pas un.

Chez nous, le Minotaure est une créature sensible, joueuse, isolée dans la solitude de son labyrinthe. Il méconnaît les codes humains, et c'est ça qui le fait apparaître comme terrifiant aux yeux des autres. Le Minotaure est un enfant naïf et sauvage. Thésée, lui, est mû par un destin dans lequel il ne se reconnaît pas. C'est un héros volontaire poussé par le devoir, mais incapable et facilement distrait. Sous le regard du public, il devra malgré tout se perdre dans le labyrinthe pour tuer la supposée bête. Que donnera la rencontre de ces deux figures anti-mythologiques?

Nous proposons une version ludique et tout public de ce mythe, dans laquelle les codes sont renversés : la cruauté et le courage ne sont pas où on les attend, l'héroïsme et la virilité sont constamment remis en question, la tragédie devient un jeu, une comédie.

C'est un duo physique et masqué. Deux masques imposants de taureaux qui se révèlent à la fois étranges et doux, tendres et inquiétants. Ceux-ci nous permettent de jouer sur les deux tableaux : le comique des situations et des personnages, et la gravité intrinsèque du mythe. En revêtant un masque bovin destiné à tromper le Minotaure pour gagner sa confiance, Thésée devient lui-même animal. Et quand il apparaît aux yeux du Minotaure, celui-ci voit arriver la fin de sa solitude, et goûte à la joie d'enfin rencontrer un semblable.

NOTE D'INTENTION

À l'été 2021 Aurélie Rousselet et Stéphane Rotenberg présentaient Tracas, duo de théâtre physique masqué au festival Mimos à Périgueux. Il s'agissait de l'aboutissement d'une année de création et de recherche formelle cherchant à associer la grammaire du théâtre de geste au travail de masque. Cette recherche a été initiée à l'Académie d'été des Arts du Mime et du Geste de Périgueux, et a été accompagné par Jean-Claude Cotillard dans un premier temps, puis par Juliette Wierzbicki.

Minotaure est le projet résultant de cette recherche. Ce travail formel, nous le mettons désormais au service d'une histoire, et d'une dramaturgie de personnages. Dirigés par Marion Lechevallier, co-directrice artistique de la compagnie Korpüscül, nous proposons une réécriture du mythe du Minotaure pensée pour l'espace public. Faire apparaître en plein air le Minotaure, son labyrinthe, et Thésée venu pour le tuer.

En passant par le théâtre masqué, nous racontons cette histoire par les corps, qui nous permettent de plonger dans l'univers du «monstre», fascinant et sans langage. Le Minotaure est une créature sensible, isolée, et en proie à une extrême solitude. Les masques conçus par Fleur Lemercier ont une double couleur, évoquant à la fois la douceur et l'étrangeté. Ils créent ainsi une distance avec la nature violente et cruelle du mythe.



CALENDRIER DE CRÉATION

Du 13 au 15 août 2022

Présentations publiques au festival de la Luzège en Corrèze (19)

Du 8 au 12 août 2022

Répétitions au festival de la Luzège en Corrèze (19)

Du 16 au 20 mai 2022

Répétitions au studio de la Fédération Philippe Delaigue (Lyon)

Du 11 au 15 avril 2022

Répétitions au studio de la Compagnie Chatha (Lyon)



LA COMPAGNIE KORPÜSCÜL

La Cie Korpüscül (n.f.) est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2017. **Ses créations pour le théâtre mêlent texte, musique et corps.** Les langues et les langages se croisent dans une recherche de matérialité sonore, visuelle et physique.

La Cie Korpüscül, dite aussi corpusculaire, s'exprime dans les méandres d'un monde abîmé. Elle apporte des fragments d'imaginaire et de sensible sous différentes formes : théâtre, performance, récital poétique. Le Körper/Corps (n.m.), carapace de l'âme, joue un rôle médiateur du dedans au dehors et **de l'intime au public.** Il laisse paraître, transparaître, il contient, exprime, s'oublie, jubile, contraint, permet, exhibe, distancie, attire.

A travers des écritures contemporaines, La Cie Korpüscül questionne l'idée de **représenter l'étrangeté sur un plateau**, qu'elle soit intime, politique ou météorologique.

Corpuscule (n.m.) : Petite parcelle de matière indispensable à un tout.





Jazz Poetry, 2018



Frrremd... vous avez dit étrange?, 2018



Tracas, 2021



Ateliers de pratique amateur, 2019



Mémoires [SIC], Ainsi dans le texte..., 2020



Passages, Théâtre-Forum, 2022



Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise, 2021



Aurélie Rousselet : autrice, interprète

Comédienne de théâtre physique et chanteuse, sa recherche principale consiste à relier voix et corps avec la pratique du mime, de la biomécanique, du théâtre visuel et marionnettique.

Elle s'est notamment formée auprès de la Cie Philippe Genty, Claire Heggen - Théâtre du Mouvement, Karine Pontiers, Luis Torrea, la Cie Mangano-Massip, Lionel Ménard, Tony De Maeyer, Jean- Antoine Bigot - Cie Ex-Nihilo, Arno Ferrera - Cie Un Loup pour L'homme, Josa Kölbel, Cie Maguy Marin, Jean-Philippe Albizzati, Guillaume Bailliart...

Sortie du conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne en 2015, elle a travaillé pour le Théâtre Nouvelle Génération sous la direction de Joris Mathieu pour le projet franco-allemand L.I.R. Elle participe pendant deux ans à des laboratoires de recherche *Musique et danse* avec la Cie Maguy Marin.

Elle intervient en tant que pédagogue depuis 2015 à Arts en Scène, centre de formation artistique lyonnais dirigé par Eric Zobel, autour du corps et de la voix. Elle travaille actuellement en tant que danseuse et chanteuse avec la compagnie Répète un Peu Pour Voir dirigée par la chorégraphe Florence Lebailly et cheffe de chœur Jeanne Dambreville. Elle intègre en 2020 le projet *Trilogie* de Lola Arias dirigé par Gabriela Alarcón Fuentes.

Elle co-dirige artistiquement la compagnie Korpüscül depuis 2017, crée *Frrremd*, *Jazz Poetry*, et participe artistiquement à tous les projets de la compagnie.



Stéphane Rotenberg : auteur, interprète

Stéphane Rotenberg s'est d'abord formé en tant qu'ingénieur à Lyon. En parallèle de sa pratique scientifique, il suit la formation du comédien du Conservatoire de Villeurbanne (Théâtre de l'Iris) dirigé par Philippe Clément. Il reçoit son diplôme en 2017 et se consacre au théâtre. Stéphane est comédien, metteur en scène, et auteur au sein de la Cie Korpüscül.

Dans son parcours de comédien, il rencontre le travail de Jean-Philippe Albizzati, François Hien, Christophe Honoré, Jean-Philippe Salerio, Christine Joly. Il se forme également au théâtre physique et visuel auprès de Lionel Ménard élève de Marceau, Tony DeMaeyer et Arno Ferreira. Il rejoint le Collectif X (Villes#Villeurbanne) en 2018 et la Compagnie des Non-Alignés en 2019 (Terres d'en haut#Belledonne, Mort d'une Montagne).

Cette saison, il participe aux productions suivantes :

- *Mort d'une Montagne*, de Jérôme Cochet et François Hien, création janvier 2022 au Théâtre du Point du Jour et en tournée sur la saison 22-23
- *Terre(s) d'en Haut*, Compagnie des Non-Alignés, juin 2022
- *Joie*, d'Anne Courel, premières étapes publiques à l'automne 2022
- *Poings*, de Siegrid Reynaud, création festival Texte en l'Air, juillet 2021
- *La véritable histoire de la véritable mort du véritable Minotaure*, Compagnie Korpüscül, 2022-2023



Marion Lechevallier : Metteuse en scène

Elle a été formée à Lyon au Compagnonnage G.E.I.Q-Théâtre (2010/2012). Depuis sa sortie elle a travaillé avec Célie Paute, Olivier Maurin, Yves Charreton-Cie Fenil Hirsute, Claire Rengade-Cie Craie, Sylvie-Mongin-Algan et Guy Naigeon-Cie Les Trois-Huit, Guillaume Bailliart-Groupe Fantomas, Nicolas Ramond-Cie Les Transformateurs, Florian Santos et

Élodie Grumelart -Cie Et Si C'était Vrai ? Et Clément Arnaud-Cie Traversant 3, Philippe Labaune-Théâtre du Verseau, Anne Auger-Cie La Bouleversante.

Elle joue et réalise des films de fictions, documentaires, courts métrages, et créations pour le théâtre. Au cinéma, elle rencontre Ingrid Franchi, une réalisatrice avec qui elle travaille sur plusieurs courts métrages et sur une série en tournage. Elle co-fonde L'Atelier Vipère et monte sa première mise en scène: Mon(s)tre, un royaume pour un cheval. Elle intervient aussi en établissements scolaires.

En ce moment elle crée et joue avec:

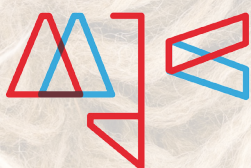
- Raphael Gouisset, Collectif Les Particules dans Robots. En partenariat avec le CDN de Nancy.
- Elsa Rocher, Cie No Man's Land, Algérie, ton Imprécation douce.
- Eloise Sekula, Cie Electra5, Jusqu'à la cavale, (en résidence aux Subsistances de Lyon en déc.2018)
- Vincent Bady-Cie Les Trois-Huit, dans Rivesaltes Fictions-Question Suivante, texte primé aux Journées d'Auteurs de Lyon.

Elle rejoint la Cie Korpüscül pour sa prochaine création « seule en scène » : MÉMOIRES-[SIC], Ainsi dans le texte aussi étrange et/ou incorrect qu'il paraisse. En résidence de création au NTH8 (2019-2020), et participe artistiquement à tous les projets de la compagnie.

Fleur Lemercier : Factrice de masques

Depuis qu'elle découvre les ciseaux, éblouie par les inventions et les créations humaines, elle cherche un lieu à la frontière de la technique et des arts. Elle se lance dans des études de mathématiques et de sciences de l'information géographique, et en parallèle passe de nombreuses heures à fabriquer, photographier, peindre, dessiner, filmer, découper, bidouiller diverses machines et d'autres bidules sur un coin de table ou dans sa cave, et entreprends de se former à la construction de marionnettes.

Au tournant du siècle, elle abandonne les sciences exactes pour se consacrer à la marionnette et au théâtre.



Villeurbanne
Maison des jeunes
et de la culture



contact@korpuscul.com
www.korpuscul.com