



LÉGÈRE BRISE

PETITE BRISE

JOLIE BRISE

BONNE BRISE

Cie
KORPÜSCÜL

Informations pratiques :

Durée : 1h10 environ
Tout public

6 interprètes au plateau

Existe en version salle
et en version extérieure déambulatoire

Cie
KORPÜSCÜL

contact@korpuscül.com

www.korpuscül.com

Stéphane Rotenberg
06 18 23 18 98

Dougal Kemp
06 76 24 39 87

LÉGÈRE BRISE PETITE BRISE JOLIE BRISE BONNE BRISE

« **Banc d'essai :**

bâti sur lequel on monte les moteurs pour les éprouver, les tester ;

au figuré : ce par quoi on éprouve les capacités d'une personne, d'une chose. »





Credit photo : Hugo Siclier

La scénographie se construit autour d'une structure cubique de 2x2x2m en tubes métalliques. C'est une boîte à imaginaire qui évoque autant le laboratoire d'expériences que le refuge, une structure neutre et géométrique donnant du relief et de la hauteur au jeu des interprètes.

En extérieur, la pièce se décline dans sa version déambulatoire. Le spectacle étant découpé en trois mouvements, chaque mouvement emmène le public dans un lieu différent du site, qu'il soit historique, culturel, naturel. Ainsi, chaque mouvement est servi par un paysage et une «scénographie» naturelle différente, et propose au public un rapport nouveau au ciel et aux éléments.



Credit photo : Louise Ajuste

> Dougal Kemp

Issu à l'origine d'une formation classique avec l'apprentissage du Saxophone au Conservatoire de Saint-Claude (39), Dougal KEMP a commencé la composition au lycée, pour différents ensembles de musiques actuelles. Egalement intéressé par divers styles de musique, il a longtemps cherché quel(s) univers le touchai(en)t le plus, notamment avec l'étude du Saxophone Jazz au Conservatoire de Lyon, ou du Théâtre à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (le langage étant curieusement très proche de celui de la musique). Ce n'est qu'en licence, lors d'un cursus musicologie à l'Université Lyon 2 que la question de composition classique et orchestrale s'est imposée, donnant suite au Master MAAAV (Musique Appliquée Aux Arts Visuels) à l'Université Lyon 2 ainsi qu'au DEM d'écriture musicale au Conservatoire de Lyon. Dougal a intégré en 2019 la classe de Composition pour l'Image au CNSMD de Lyon pour approfondir sa compréhension de l'image et de son rapport à celle-ci, ainsi qu'élargir d'avantages ses techniques compositionnelles.

Dougal cherche depuis ses débuts en composition à construire des images, à chercher comment raconter une histoire en musique, et par quelles techniques d'écriture nous pouvons évoquer différentes sensations. C'est pour cela que durant toutes ses études, il n'a jamais voulu séparer les études théâtrales des études musicales. Ainsi, à travers les différents projets théâtraux comme filmiques, il travaille à enrichir la musique avec l'image, et à nourrir l'image de la musique pour viser à une cohérence de sens et d'esthétique.

En 2021, il reçoit le prix Sabam pour la meilleure musique originale par un jeune compositeur aux World Soundtrack Awards de Ghent.

> Stéphane Rotenberg

Stéphane Rotenberg s'est d'abord formé en tant qu'ingénieur à Lyon. En parallèle de sa pratique scientifique, il suit la formation du comédien du Conservatoire de Villeurbanne (Théâtre de l'Iris) dirigé par Philippe Clément. Il reçoit son diplôme en 2017 et abandonne l'ingénierie. Dans son parcours de comédien, il rencontre le travail de Jean-Philippe Albizzati, Gwenael Morin, Christophe Honoré, Jean-Philippe Salério, Christine Joly. Il se forme également au théâtre physique et visuel auprès des Théâtre du Mouvement, Cie Hippocampe, Cie Manganomassip. En juin 2018, Il rejoint le Collectif X et approfondit les liens artistiques et sociaux entre le collectif et la ville de Villeurbanne. Il travaille actuellement avec le Collectif X en partenariat avec l'Opéra de Lyon.

En mise en scène, Stéphane s'intéresse aux nouvelles formes de narrations et d'écritures documentées, hybrides et fragmentées. Il écrit et met en scène Nous déplorons la rupture de la communication avec nos partenaires du terrain (2017), et Finir à la nage (création collective Fièvre 2018). En 2017, il rejoint la Cie Korpüscül et accompagne la création de Jazz Poetry (création Korpüscül 2018). Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise est la première mise en scène de Stéphane au sein de la compagnie, et sa seconde collaboration avec Dougal Kemp.

