

FRRREMD...
VOUS AVEZ DIT ÉTRANGE ?



Cie
KORPÜSCÜL

.....
: **DISTRIBUTION - Cie Korpüscül**

: Création collective sur une idée originale d'Aurélie Rousselet

: **Aurélie Rousselet** : chant, jeu, manipulation d'objets marionnettiques

: **Cynthia Caubisens** : piano, plasticité sonore, jeu

: **Julia Woignier, Aurélie Rousselet** : Conception objets marionnettiques

: **Priscille Béguin** : Costumes
.....

NOTE D'INTENTION des peurs archaïques aux peurs intimes

Inspiré par le *cabaret des années 1920*, haut lieu de créativité, de divertissement mais aussi de liberté de pensée et d'expression, *Frrremd... Cabaret de l'étrangeté* est un parcours sensoriel à travers des contrées obscures : celles d'un univers fantastique parfois effrayant et grinçant, parfois drôle et léger, et celles, plus intimes, des peurs cristallisées en chacun et projetées sur l'inconnu, l'étranger.

De ces problématiques actuelles (peur de l'autre, stigmatisation, déformation de la parole, manipulation des médias...) naît la nécessité de créer, le besoin de poésie, l'urgence de (re)tisser du lien.

GENÈSE - La danse macabre

Les artistes sont parties de la *Danse macabre*, genre thématique en vogue à la fin du Moyen-Âge, prisé à nouveau au XIXème siècle, qui prône l'égalité de tous dans la mort. Le travail a donc commencé autour d'une version piano-voix de la *Danse macabre* de Saint-Saëns (sur des paroles du poète Cazalis), en miroir avec le poème éponyme de Baudelaire. L'exploration de cet univers à la fois troublant, ironique et entraînant a donné la direction du spectacle. **Dans ce cabaret de l'étrangeté se mêlent des inspirations fortes de la culture française comme le romantisme fantastique, le symbolisme, le réalisme fantastique, représentées par de grand poètes et compositeurs français.**

L'idée est de pouvoir aborder, grâce à la transposition fantastique, un sujet d'actualité celui du rapport à l'étranger et à l'intégration. Trouver le chemin vers l'autre, aller au-delà des divergences pour trouver ce qui nous rassemble, vers un vivre ensemble.



THÉÂTRE DE MATIÈRES SONORES ET PLASTIQUES

Au delà des duos piano-voix, le son se veut sculpté : piano préparé, jeux de voix, tambour, clochettes, objet radiophonique et autres instruments invitent à une immersion sonore. Quant au visuel, il est créateur d'images fortes qui sollicitent l'imaginaire du public : théâtre d'ombres, jeux avec les matières, marionnette... Du jeu du corps et des matières émergent des monstres de toutes sortes.

REPERTOIRE : Alliance du classique et de l'improvisation

Le spectacle est construit autour d'un corpus de textes poétiques de langues française et allemande ainsi qu'un corpus musical classique. Les artistes mélangent habilement les genres, mêlent textes et musique, se réapproprient des morceaux classiques et alternent avec des passages d'improvisation au piano préparé.

Textes

des poèmes ou extraits de Baudelaire, Maupassant, Tournier, Sand et textes bilingues écrits par Aurélie Rousselet et Cynthia Caubisens

Musique

des œuvres de Schubert, Weill, Offenbach, Mendelssohn, Ravel, Liszt, Saint-Saëns



DISPOSITIF

Plateau : min 3x4 m

1 piano droit

1 micro statique sur pied

Fiche technique sur demande

Lumières et système d'amplification

Dispositif technique léger et adapté aux petites salles

CRITIQUE PRESSE ET SPECTATEURS

"*Frrremd...* est un "voyage en subtilité [...] qui laisse la place aux spectateurs d'imaginer et d'inventer pour eux-même"

Juliette Donner pour Arlyo Mag" <http://www.arlyo.com/theatre/frrremd-cabaret/>

"C'était très beau, et rare. On sent l'énorme travail sur le son, la danse, le répertoire, les multiples voix... ce qui m'a le plus marqué, c'est cette capacité à passer d'une voix à l'autre, d'un personnage à l'autre, le tout en résonance avec le piano préparé aux petits oignons. Et mention spéciale pour cette danse macabre ! Longue vie à ce duo !"

Vasco Puddu, 9 novembre 2017

"Bravo ! Malgré le propos, c'était drôle, plein d'humour, pétillant, créatif, surprenant, poétique... et quel engagement corporel ! Et quelle voix ! Je me suis régulée, merci !"

Cathy Youssoufian, 28 janvier 2017



ARTISTES



Issue d'une formation universitaire franco-allemande puis d'une formation professionnalisante d'Art Dramatique, elle travaille aujourd'hui principalement autour de la création pluridisciplinaire.

Comédienne de théâtre physique et chanteuse, sa recherche principale consiste à relier voix et corps avec la pratique du mime, de la biomécanique, du théâtre visuel et marionnettique. Elle s'est notamment formée auprès de la Cie Philippe Genty, Claire Heggen - Théâtre du Mouvement, Lionel Ménard, Tony De Maeyer, Jean- Antoine Bigot - Cie Ex-Nihilo, Arno Ferrera - Cie Un Loup pour L'homme,

Josa Kölbel, Eduardo Lopes, Cie Maguy Marin, Jean-Philippe Alibzzati, Guillaume Bailliant...

Sortie du conservatoire de Villeurbanne en 2015, elle a travaillé pour le Théâtre Nouvelle Génération sous la direction de Joris Mathieu pour le projet franco-allemand L.I.R.

Chanteuse de jazz et de blues, elle s'est produite pendant 4 ans avec le quartet Sweet Indigo et forme un nouveau duo de jazz en 2019.

En tant que pédagogue, elle intervient depuis 2015 à Arts en Scène, centre de formation artistique lyonnais dirigé par Eric Zobel, autour de la voix parlée et chantée

Elle travaille actuellement avec la compagnie Répète un Peu Pour Voir dirigée par la cheffe de chœur Jeanne Dambreville et la chorégraphe Florence Lebailly pour leur création 2019 Initiales.

Elle co-dirige artistiquement la compagnie Korpüscül depuis 2017, crée Frrremd, Jazz Poetry, et participe artistiquement à tous les projets de la compagnie.

Cynthia Caubisens nourrit son projet artistique de domaines qu'elle pratique en synergie : les langages contemporains improvisation, création et plasticité sonore

l'interprétation d'un répertoire en résonance avec son univers poétique ainsi que la transmission.

Ses activités de pianiste l'amènent à se produire régulièrement en récital, en soliste, musique de chambre et orchestre. Invitée de théâtres, festivals et biennales à Lyon, Metz, Paris, Bruxelles, Berlin, Cynthia réalise spectacles et performances aux côtés de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens.

L'approche de l'improvisation au piano de Cynthia porte sur l'identité du geste artistique qu'il soit instrumental, chorégraphique, déclamatoire ou plastique et son inscription forte dans le langage d'aujourd'hui. Elle y témoigne de son cheminement d'artiste : *transposer le réel dans une autre matière, une autre lumière*. Elle a créé le concept de *ligne courbe*, qui organise régulièrement des rencontres transdisciplinaires d'improvisation libre.

Toujours très proche de la voix, elle se produit au sein de *L'étreinte – duo lyrique*, fondé avec la soprano Marie Brétel.

Diplômée de piano et musique de chambre du Koninklijk Conservatorium Brussel et du CNSMD de Lyon, elle est titulaire au Conservatoire de Rambouillet et y enseigne piano, déchiffrage et improvisation.



Cie KORPÜSCÜL

La **Cie Korpüscül** (n.f.) est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2017. **Ses créations pour le théâtre mêlent texte, musique et corps.** Les langues et les langages se croisent dans une recherche de matérialité sonore, visuelle et physique.

La **Cie Korpüscül**, dite aussi corpusculaire, s'exprime dans les méandres d'un monde abîmé. Elle apporte des fragments d'imaginaire et de sensible sous différentes formes : théâtre, performance, récital poétique. Le Körper/Corps (n.m.), carapace de l'âme, joue un rôle médiateur du dedans au dehors et **de l'intime au public.** Il laisse paraître, transparaître, il contient, exprime, s'oublie, jubile, contraint, permet, exhibe, distancie, attire.

A travers des écritures contemporaines, La Cie Korpüscül questionne l'idée de **représenter l'étrangeté** sur un plateau, qu'elle soit intime, politique ou météorologique.

Corpuscule (n.m.) : Petite parcelle de matière indispensable à un tout.

La compagnie Korpüscül est soutenue administrativement par le Labo71 de l'ENSATT sur la saison 2019/2020.

CONTACT

Présentation et teaser : <http://www.korpuscul.com/fremd>

Mail : contact@korpuscul.com

Téléphone : Aurélie Rousselet 06 95 95 89 21

Devis, fiche technique et dossier pédagogique sur demande